Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің
«Әулиекөл аудандық орталықтандырылған кітапхана жүйесі» ММ
Аманқарағай аулдық кітапханасы-коворкинг
ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система»
отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района
Аманкарагайская сельская библиотека-коворкинг

«ЮВЕЛИР СЛОВА»

к 120-летию Габита Мусрепова

Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің
«Әулиекөл аудандық орталықтандырылған кітапхана жүйесі» ММ
Аманқарағай аулдық кітапханасы-коворкинг
ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система»
отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района
Аманкарагайская сельская библиотека-коворкинг

«Ювелир слова»

/к 120-летию Г. Мусрепова/

Дайджест

Аманкарагай, 2022

УДК 821(574)
ББК 84(5Каз-Рус)
Ю 91

Құрастырушы: Кельм Е.О.
Шығарылымға жауапты: Досалина Ж. М.
Қазақ тіліндегі мәтіннің корректоры: Мукушова А. К.

Составитель: Кельм Е.О.
Ответственный за выпуск: Досалина Ж. М.
Корректор текста на рус. яз.: Юрченко Н. П.
Редактор: С. Ж. Серкебаева

Аманқарағай ауылдық кітапханасы-коворкинг қазақ совет аудармашысы, сыншысы және драматург, қоғам қайраткері Ғабит Махмұтұлы Мүсіреповтің 120 жылдығына арналған дайджест дайындады.

Дайджестте Ғабит Мүсіреповтің өмірі мен шығармашылығы туралы ақпарат ұсынылған.

Аманкарагайская сельская библиотека-коворкинг подготовила дайджест, посвященный 120-летию казахскому советскому, переводчику, критику, и драматургу, общественному деятелю Габиту Махмутовичу Мусрепову.

В дайджесте представлена информация о жизни и творчестве Габита Мусрепова.

Құрастырушыдан

Ғабит Мүсірепов – дүниетанымының кеңдігімен, эрудициясымен, ой ауқымдылығымен және гуманизмімен ерекшеленетін жарқын талант. Оның есімі қазақ әдебиетінің жылнамаларында М. Әуезов, С. Сейфуллин, І. Жансүгіровтермен қатар тұр.

Керемет салыстырулар, метафоралар мен эпитеттер, жиналған және талғампаз стиль – сыншылар осы жазушының жұмысын осылай сипаттайды. Ол туралы естімеген адам болуы екіталай. Оның кітаптары Отанға деген сүйіспеншілік сезіміне толы, автор оқырмандарды өз кейіпкерлерімен таныстырады. Шығармалар ойды айқын және дәл жеткізе білу, кейіпкерлердің мінезін ашу, олардың сезімдерін көрсету қабілетімен ерекшеленеді. «Сөз зергері» – қазақ жазушысы Ғабит Мүсірепов туралы әдебиеттанушылар дәл осылай дейді.

От составителя

Габит Мусрепов – яркий талант, который отличался широтой мировоззрения, эрудированностью, масштабностью замыслов и гуманизмом. Его имя в летописи казахской литературы стоит наряду с М. Ауэзовым, С. Сейфуллиным, И. Жансугуровым.

Великолепные сравнения, метафоры и эпитеты, собранный и изящный стиль – так описывают критики творчество этого писателя. Вряд ли есть человек, который о нём не слышал. Его книги пронизаны чувством любви к Родине, живым и хорошим языком автор знакомит читателей со своими героями. Произведения отличаются умением ярко и точно донести мысль, раскрыть характер персонажей, показать их чувства. «Ювелир слова» – именно так отзываются литературоведы о казахском писателе Габите Мусрепове.

Өмірбаяны

Ғабит Мүсірепов 1902 жылдың 22 наурызында қазіргі Солтүстік Қазақстан облысы Жамбыл ауданында «Жаңажол» ауылында шаруа отбасында дүниеге келді. Орта жүз Керей тайпасының сибан руынан шыққан. Оның азан шақырып қойған аты – Ғабді әл-Ғабит. Бұл арабша «Құдайдың құлы» деген мағынаны білдіреді. Қаламгердің әкесі Махмұт діни сауатты, өз ортасында беделді, парасатты адам болған.

Туған ауылында грамотада оқып, 1916 жылы орыс екі сыныптық училищесіне түсіп, онда бір жыл оқыды, содан кейін 2-ші сатыдағы орыс мектебіне түсіп, оны 1921 жылы аяқтады. 1923-1926 жылдары алдымен Орынбордағы жұмыс факультетінде, содан кейін Омбы ауылшаруашылық институтында оқыды.

1926 жылы рабфакты бітірген соң, Омбыдағы ауыл шаруашылығы институтында бір жыл оқып, 1927–1928 жылдары Бурабай техникумында оқытушылық қызмет атқарды. Тұңғыш шығармасы – «Тулаған толқында» повесін осы тұста (1927) жазды. Он жыл бойы баспа орындарында, кеңес, партия мекемелерінде жауапты қызметтер (баспа директоры, «Қазақ әдебиеті», «Социалистік Қазақстан» газеттерінің бас редакторы, Қазақстан КП Орталық Комитетінің бөлім меңгерушісі, Қазақ КСР Халық Комиссарлар Кеңесі жанындағы Өнер істері басқармасының бастығы қызметін) атқара жүріп, әдеби шығармашылығын үдете түсті.

1938–1955 жылдары бірыңғай жазушылық жұмыспен шұғылданды.

1955–1966 жылдары «Ара» журналының бас редакторы, Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының бірінші хатшысы, 1958 жылдан бастап КСРО Жазушылар одағы басқармасы хатшыларының бірі, Лениндік және Мемлекеттік сыйлықтар жөніндегі Бүкілодақтық комитеттің мүшесі болды.

Ұлы Отан соғысы жылдарының соңында «Қазақ батыры» (1945) повесін (кейін «Қазақ солдаты» романын жазды. Бұдан кейін жарияланған (1953) «Оянған өлке» романы қазақ әдебиетінің алтын қорына қосылған шоқтығы биік туынды еді.

Атақты романдарымен қатар, Ғабит Махмұтұлы прозаның шағын жанрында да еңбек етті. Ондаған очерк, әңгіме, повестер жазып, жариялады. «Кездеспей кеткен бір бейне» кітабы үшін 1968 жылы Қазақ КСР Мемлекеттік сыйлығын алды. ҚР Ғылым Академиясының Ш. Уәлиханов атындағы сыйлығының (1977) лауреаты болды. 1974 жылы «Ұлпан» повесін жариялады. Ал «Оянған өлкенің» заңды жалғасы – «Жат қолында» романы арада ширек ғасырдай уақыт өткен соң – 1984 жылы ұсынылды.

Отызыншы жылдарда драматург ретінде де бой көрсетті. Оның драматургиядағы тырнақалдысы – сахнада мың реттен аса қойылған «Қыз Жібек» операсының либреттосы (1935) еді. «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» пьесасы да (1939) халық эпосының сарынында жазылған. Жазушының қоғамдық, публицистік, журналистік, сыншылдық еңбектері «Суреткер парызы» (1970), «Заман және әдебиет» (1982) атты кітаптарына енген.

Көп жылдар бойы түрлі газеттер мен журналдардың редакторы, Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының хатшысы және бірінші хатшысы, КСРО Жазушылар одағы басқармасының мүшесі болып жұмыс істеді. Сондай-ақ Қазақстан КП ОК мүшесі және Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің төрағасы болды. Әдебиетке деген қызығушылығы бала кезінен дарыды, туған ауылында сауаттылыққа үйренді. Бала кезінен халық әндері мен ертегілерін, «Ер-таған», «Қыз Жібек», «Қобыланды батыр» поэмаларын орындайды. Содан кейін жақын туыстары оны Обаған ауданына апарып, екі сыныптық орыс мектебіне береді. Онда бір жыл оқығаннан кейін ол 2-ші сатыдағы орыс мектебіне түседі. Өзінің ұстазы Бекет Өтетлеуловтың көмегімен Ғабит Мүсірепов революция жылдарын өткізетін Пресногорьков мектебінде оқуын жалғастырды. Отетлеулов жазушының өмірінде маңызды рөл атқарды. Жазушы еске түсіргендей, сүйікті мұғалім талантты адамның жоғары мақсаттарға ие болуы керек екенін үнемі қайталап отырды. Кейіннен оның кеңестері мен нұсқаулары Ғабитке бірнеше рет көмектесті.

Қазақ КСР Ғылым академиясының академигі (1958). Социалистік Еңбек Ері (1974). Қазақстанның Халық жазушысы (1984).

Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының төрағасы (1956-1962 және 1964-1966), КСРО Жазушылар одағының хатшысы (1959 жылдан бастап). Бесінші сайланған КСРО Жоғарғы Кеңесінің және 6, 7, 8, 9, 10, 11-сайланған Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің депутаты болды.

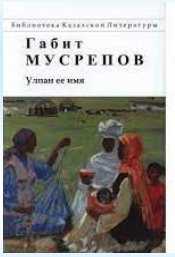
1974–1975 жж. Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің төрағасы болып сайланды. Үш рет Ленин орденімен, екі рет Еңбек Қызыл Ту орденімен, медальдармен марапатталған. 2002 жылы 100 жылдығы ЮНЕСКО деңгейінде тойланды.
Алматыдағы Қазақ мемлекеттік Балалар мен жасөспірімдер театрына, бір көшеге, Астана қаласынан бір көшеге есімі берілген.

Ғ. Мүсірепов туралы

1. Алпысбаев, Құнылия. Мүсірепов Абай мұрасы туралы [Мәтін] / Құнылия Алпысбаев // EGEMEN QAZAQSTAN. – 2021. – 28 шілде. – Б. 9.
2. Аханбайқызы, Айгүл. «Классиктің кешіккен махаббаты» [Мәтін] : [жазушы Ғабит Мүсіреповпен әртіс Рая Мұхамедиярова туралы] / Айгүл Аханбайқызы // EGEMEN QAZAQSTAN. – 2019. – 13 желтоқсан. – Б. 9.
3. Аханбайқызы, Айгүл. Мүсіреповтің сүйікті актрисасы [Мәтін] : [актриса Жамал Жалмұхаметова туралы] / Айгүл Аханбайқызы // Егемен Қазақстан. – 2017. – 6 қараша. – Б. 9.
4. Досанов, Сәбит. Алыптар жайлы үш үзік сыр [Мәтін] : [жазушы Ғабит Мүсірепов туралы] / Сәбит Досанов // EGEMEN QAZAQSTAN. – 2019. – 19 тамыз. – Б. 9.
5. Есқали, Өмір. Ұлпан ана бейіті [Мәтін] / Өмір Есқали // EGEMEN QAZAQSTAN. – 2019. – 19 тамыз. – Б. 12.
6. Қайырбеков, Әділғазы. «Достығы жыр болғандай жақсы өнеге» [Мәтін] : (Б. Майлин мен Ғ. Мүсіреповтің шығармашылық байланыстары туралы) / Әділғазы Қайырбеков // EGEMEN QAZAQSTAN. – 2019. – 26 қыркүйек. – Б. 10.
7. Тасыбеков, Орынбай. Ғабит Мүсіреповтың Мойынқұмдағы күндері [Мәтін] / Орынбай Тасыбеков // Егемен Қазақстан. – 2009. – 24–30 шілде. – Б. 4.

Кітаптары

1.Мусрепов, Г. Рассказы разных лет [Текст] / Г. Мусрепов ; пер. с каз. – Алма-Ата : Жазушы, 1979. – 336 б.



2.Мусрепов, Г. Улпан ее имя [Текст] : роман, повесть, рассказы / Г. Мусрепов. – [Астана] : Аударма, [2011] – 566, [2] с.

3.Мүсірепов, Ғ. Кездеспей кеткен бір бейне [Мәтін] : поэма, повесть және әңгімелер / Ғ. Мүсірепов. – Астана : Елорда, 2000. – 367, [1] б.

4.Мүсіреп, Ғ. Рухыңды түсірме, ұлым! [Мәтін] : [деректі, талдау мақалалар] / Ғ. Мүсіреп. – Алматы : [б. и.], 2010. – 240 б.

6.Мүсірепов, Ғ. Таңдамалы шығармалары [Мәтін] / Ғ. Мүсірепов ; құраст. Ә. Қайырбеков. – Алматы : ҚАЗақпарат, 2012. – 1119, [1] б.

5.Мүсіреп, Ғ. Тарихты тұлғалар жасайды [Мәтін] / Ғ. Мүсіреп. – Алматы : Қазығұрт, 2012. – 303, [1] б.

7.Мүсірепов, Ғ. Ұлпан [Мәтін] : роман / Ғ. Мүсірепов. – Алматы : Атамұра, 2003. – 261, [3] б.

Биография

Габит Махмутович Мусрепов родился 22 марта 1902 года в нынешнем ауле Жанажол Жамбылского района Северо-Казахстанской области. Происходит из рода сибан племени керей Среднего жуза.

Обучившись в родном ауле грамоте, в 1916 году поступил в русское двухклассное училище, где проучился один год, затем поступил в русскую школу 2-й ступени, которую окончил в 1921 году. В 1923–1926 годах учился сначала на рабочем факультете в Оренбурге и затем в Омском сельскохозяйственном институте. Много лет работал редактором разных газет и журналов, секретарём и первым секретарём Правления Союза писателей Казахстана, членом Правления Союза писателей СССР. Был также членом ЦК КП Казахстана и председателем Верховного Совета Казахской ССР. Литературой увлёкся ещё в детстве, обучаясь грамоте в родном посёлке. С детских лет воображение мальчика занимали народные песни и сказки, поэмы «Ер-Таган», «Кыз-Жибек», «Кобланды-батыр». Затем близкие родственники увозят его в Убаганский район и отдают в двуклассное русское училище. Проучившись там один год, он поступает в русскую школу 2-й ступени. При содействии своего учителя Отетлеулова Бекета, Габит Мусрепов продолжил обучение в Пресногорьковской школе, в которой проводит годы революции. Отетлеулов сыграл в жизни писателя важную роль. Как вспоминал писатель, любимый педагог неустанно ему повторял, что талантливый человек должен иметь высокие цели. Впоследствии его советы и наставления не раз выручали Габита.

Академик АН Казахской ССР (1958), Герой Социалистического труда (1974), народный писатель Казахской ССР (1984).

Председатель правления Союза писателей Казахстана (1956–1962 и 1964–1966), секретарь СП СССР (с 1959). Депутат Верховного Совета СССР 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11созыва, депутат Верховного Совета Казахской ССР.

Награжден тремя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. В 2002 году 100-летие было отмечено на уровне ЮНЕСКО. Его имя присвоено казахскому государственному детско-юношескому театру, а в городах Алматы и Нур-Султан были названы улицы.

Начало карьеры

С 1923 по 1926 годы учится на рабфаке в городе Оренбурге. В это время Мусрепов увлекается произведениями русских поэтов и писателей. Особенно его привлекает творчество Максима Горького. Именно на рабфаке были сделаны первые шаги в литературном творчестве. В эти годы Мусрепов знакомится с Сакеном Сейфуллиным, который оказал на его творчество сильное влияние. После рабфака Габит Мусрепов поступает в сельскохозяйственный институт в городе Омске и, окончив обучение, идёт работать в Народный комиссариат просвещения. Занимает ответственные посты в Казахском издательстве, работает редактором газеты

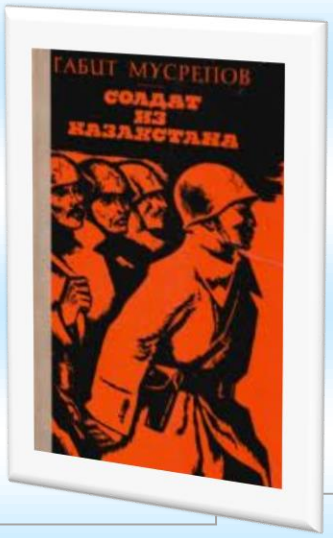
«Социалистический Казахстан» и становится председателем Комитета искусств.

Габит Мусрепов начинал свой путь с самых низов издательского дела. Уже в начале карьеры он показал себя как талантливый, блестящий журналист. Как говорил сам писатель, газета стала для него замечательной школой, она дала отличные сюжеты для его будущих произведений, научила поднимать насущные жизненные вопросы, видеть и понимать жизнь.

Творческий путь

Для творческого пути Г. Мусрепова характерны духовные универсалии созидания и художническая невозможность сосредоточиться на какой-то одной теме. Изображаемое время и пространство в произведениях писателя также не ограничено. Его имя стоит в одном ряду с такими выдающимися деятелями казахской культуры как Сакен Сейфуллин, Мухтар Ауэзов, Ильяс Жансугуров, Беймбет Майлин. Габиту Мусрепову, как и всем им, был присущ яркий талант, высокое образование, широта мировоззрения и масштабность замыслов. Именно благодаря таким людям казахская литература советского периода заняла прочное место в истории мировой культуры. Габит Мусрепов был чрезвычайно одаренным и разносторонним человеком. Он одинаково прекрасно разбирался во всех стезях искусства. Его литературные заслуги были отмечены всеми возможными наградами того периода.

Первую повесть «В пучине» Габит Мусрепов посвятил теме гражданской войны. Произведение вышло в свет в 1928 году и сразу вызвало интерес читателей, так как речь в ней шла о людях, прошедших испытания революцией, о их нелёгкой борьбе за счастье и свободу. Следом появляются рассказы и повести: «Первые шаги», «Қос шалқар», «Побеждённая стихия», «Туннель» и серия новелл о женщине-матери. В это же время Мусрепов пишет пьесы. Габит Мусрепов, как типичный представитель того времени, как многие его коллеги был «многостаночником». Он писал пьесы, прозу, сценарии, переводил на казахский язык произведения русских авторов. В частности, статьи и роман М. Шолохова «Они сражались за Родину», пьесу К. Симонова «Русские люди» и многое другое. Критики высоко оценили эти переводы, Мусрепов сумел передать дух писателей, очень точно раскрыть идею произведений и показать чувства героев. Один из первооткрывателей литературы на военную тему, Габит Мусрепов, заявил о себе как талантливый писатель, который воспевает подвиги соотечественников.



Роман «Солдат из Казахстана» прославил казахскую литературу во всём мире. Впервые свет увидело произведение, в котором рассказывалось о казахском юноше, участвовавшем в Великой битве XX века. Это одно из лучших произведений, повествующих о судьбе казахского народа. Блестящая вещь, которая показывает, как парень из Казахстана воюет против фашистов. В романе автор прослеживает жизнь героя с детства, открывает перед читателем путь взросления персонажа, его духовную

эволюцию – чувства, мысли, характер. Грамотно вводит в произведение дополнительные персонажи, помогающие раскрыть образ главного героя. Их объединяет интернационализм и мужество, пронизывает чувство любви к Родине.

В 1953 году выходит роман «Пробужденный край» – первая книга трилогии о трудовом подвиге казахского народа, о карагандинцах, о жизни рабочих до революции, о том, как зарождался и формировался рабочий класс в Казахстане. Роман «Во власти чужих» - продолжение, вышел в 1974 году. Всё творчество Габита Мусрепова пронизано искренней любовью к Родине, воспеванием казахского народа. Стиль его произведений эмоционально окрашенный, витиеватый и многослойный, как и его родной, казахский язык, похож на причудливые узоры на домотканном ковре. Неудивительно, что Габит Мусрепов уже через несколько лет вошёл в тот небольшой костяк важных деятелей Казахстана и получил мировую известность.

Пожалуй, роман Габита Мусрепова «Улпан её имя» – это вершина творчества. По колориту этому роману нет равных. В нём описывается жизнь одной из жён казахстанского правителя. Он, своего рода, логическое продолжение цикла рассказов о женщине: страдающей, борющейся, любящей, заботливой.

Идеал гармонии, утверждающий державие женщины, способной созидать небесному подобный рай на земле. Образ легендарной Улпан был демиургом / сотворцом писателя на протяжении сорока лет. «Менің Джокондам – Улпан», - писал Г. М. Мусрепов, зашифровав в середине 1970-х в романе код своего творчества.

В рассказе «Однажды и на всю жизнь» описаны первые послереволюционные годы в Казахстане, период становления Советской власти.

Не раз бандиты пытались расправиться с певцом народа, поэтом Еркеном, но не смогли заставить его замолчать. Казалось, сама земля хранила его – в домах бедняков он находил приют и помощь, убежав из тюрьмы, по заданию большевистского комитета, под видом бродяги пробирался на юг, разъясняя повсюду преимущества Советской власти для народа. Через всю жизнь пронёс Еркен любовь к Аклиме. Встретив её однажды в одном из аулов, он не смог забыть молодую женщину, судьба которой сложилась трагически.

Кино и сцена

Значительный вклад внёс Габит Мусрепов и в развитие казахской кинодраматургии. В 1934 году он пишет музыкальную драму «Кыз-Жибек», которая имела ошеломительный успех. Опера, созданная по этому сюжету, вошла в Золотой Фонд Казахстана. В 1936 году он, в соавторстве с В. Ивановым и Б. Майлиным, пишет сценарий фильма «Амангельды». Вскоре на сценах театров показывают его «Ахан-сере и Актокты», «Обнажённый клинок», «Козы-Корпеш и Баян-Сулу». В 1954 году по его сценарию выходит фильм «Поэма любви». Творческий труд Габита Мусрепова отмечен многими высокими наградами. Самое главное – любовью и благодарностью соотечественников. Его творчество, как и биография Габита Мусрепова, это свидетельство великой любви и преданности своему народу. Как говорил о себе сам писатель, он истинный сын своей степи, которая вскормила и вспоила его. В казахской литературе он навсегда останется как зачинатель и талантливейший деятель культуры, как верный сын своего народа.

Экранизации

1977 – Однажды и на всю жизнь – по мотивам одноимённой повести
1982 – Дыня – по одноимённому рассказу

Драматургические произведения

Музыкальная драма «Кыз Жибек» (1934) (на её основе было создано либретто первой казахской оперы – муз. Е. Г. Брусиловского),
пьеса «Амангельды» (1936, пост. 1937 и 1952),
пьеса «Козы Корпеш – Баян сулу» (1939),
пьеса «Трагедия поэта» (1958, 1-я редакция под названием «Ахан-Сере и Актокты», 1942) – о казахском певце и композиторе XIX века Ахане-Сере раскрывает трагедию поэта и мыслителя, выступившего против многовековых предрассудков.

Сценарист

1938 – Амангельды, сосценарист
1942 – Боевой киносборник № 12, автор сценария новеллы «Сын бойца»
1950 – Советский Казахстан (документальный)
1954 – Поэма о любви, сценарист, по мотивам по мотивам народного эпоса
1969 – Кыз-Жибек, сценарист, по мотивам казахской народной лиро-эпической поэмы
1972 – Горизонты, сосценарист

Личная жизнь

Личная жизнь писателя была насыщенной. В 20 лет Габит похитил сноху бая Каншайым и женился на девушке. Через 2 года союз распался. Со второй женой Хусни Ягфаровой, которая была по национальности полутатаркой-полубашкиркой, литератор прожил 40 лет. Супругов разлучила смерть женщины.

В 1964 году аксакал женился на актрисе Раисе Мухамедьяровой. Девушка была младше Габита Махмутовича на 37 лет. Брак с Раисой закончился разводом через 8 лет, но Мусрепов до конца дней называл ее «любовью своей жизни». О романе писателя и актрисы в 2008 году режиссер Сергей Азимов выпустил документальный фильм «Поздняя любовь классика», в котором Мухамедьярова снялась в роли самой себя. Последней спутницей Мусрепова стала его секретарь Газиза Бисенова.

В первом и четвертом браке писателя детей не было. Второй семейный союз подарил мужчине четырех дочек, в том числе старшую Энгелину, которая после смерти отца создала его музей. В третьем браке родились дочери Гаухар и Гульнар.

Дань памяти

В мае 1987 года был создан мемориальный дом-музей Г. Мусрепова.

8 февраля 1999 года был создан Государственный литературно-мемориальный музейный комплекс Сабита Муканова и Габита Мусрепова.

В 2002 году к столетию писателя в Алма-Ате установлен бронзовый памятник на проспекте Аблай-хана перед зданием ТЮЗа им. Г. Мусрепова.

бульвар
Мусрепова

В Алматы его именем назван бульвар.

К столетию писателя выпущены почтовая марка и памятная монета.
От проспекта Абая вверх к Выставке проложен бульвар Мусрепова.

В его честь был назван теплоход на реке Иртыш «Габит Мусрепов»

Баннер с фотографией автора и цитата. Внизу надпись – «Габиту Мусрепову – 120 лет».

Интересные факты

Настоящее имя писателя – Габде аль-Габит, что в переводе с арабского языка означает «раб Бога».

Писатель увлекался бильярдом и преферансом. Среди хобби Мусрепова было изготовление фигурок и тростей из дерева.

О нем

1. Дукенбаева, Зада. Творческая интеллигенция в годы репрессий [Текст] : [для казахской культуры массовые политические репрессии 1930-х – начала 1950-х годов стали непоправимой трагедией] / Зада Дукенбаева // Казахстанская правда. – 2021. – 31 мая. – С. 6.
2. Шулембаева, Раушан. И в письмах душу раскрывая... [Текст] : [«Письмотека Мусрепова», посвященная эпистолярному наследию классика казахской литературы XX века] / Раушан Шулембаева ; фото представлено музеем // Казахстанская правда. – 2021. – 3 сентября. – С. 9.
3. Шулембаева, Раушан. Портреты писателей [Текст] : [выставка посвященная юбилеям выдающихся писателей Казахстана] / Раушан Шулембаева ; фото Юрия Беккера // Казахстанская правда. – 2017. – 10 марта. – С. 19.

Библиография

Библиография Мусрепова обширна и включает не только романы, пьесы, повести и рассказы, но и сценарии фильмов, либретто опер, мемуары, очерки и даже составленные автором буквари. Наиболее известными крупными произведениями Габита Махмутовича являются «Солдат из Казахстана» и «Улпан ее имя».

Поэтика нового, именуемая как передача настроения персонажей и структуризация элементов конца и начала повествования, властвует в рассказе «Пятый вид». Состояние души аульчан, включаемых в норму советской жизни, объективируют такие элементы изобразительности, как детализированное описание предметно-природного мира кочевья, трансформация архетипа «свой – чужой» и коллизии противостояния «обычаи предков – культура нового времени». Обрамление повествования мифологемой «верблюд» артикулируют константы удаленные и ближайшие. Последние связаны с темой индустриально-городской интенсификации степи и имеют пространственно-временную конкретику – всего, когда и где безотказно трудился мусреповский сарыатан. «Локальный» хронотоп пути верблюда далеко не сравним с семантикой образа в мифопоэтическом сознании кочевника, разомкнутое культурно-историческое пространство которого имеет неизмеримый потенциал. Переплавляя бытие природного в слово, мифологема «верблюд» символизирует прекрасное. Самых легконогих лошадей, эмблему счастья, древний кочевник мыслил – «Бота-тірсек». Поэтическое постижение облика девушки в соотнесении с душой верблюжонка – это «Бота-көз». Величаво-неторопливая музыка устремления к горным высям – «Боз-інген». Образ мира, обобщенный ассоциативным рядом «лошадь – девушка – музыка», отражает концепт жизни: ее непрерывности и силы, ее носительницы и кормилицы, ее происхождения и гармонии.

Пронзителен небольшой рассказ Мусрепова «Аклима», названный именем главной героини. Казахской женщине, 2 года назад получившей «похоронку» на сына, внезапно приходит письмо от него. Постепенно читатель догадывается, что произошла путаница и послание написано не отпрыском Аклимы, а другим воином. Когда это понимает и героиня, то решает забрать чужого искалеченного войной и осиротевшего парня к себе.

В «Легенде о Ер-Каптагае» Г. Мусрепов верен значимому в его творчестве приему вступительного слова и игры с читателем. Пригласив переместиться в легендарные времена, автор начинает повествование со ссылкой на рассказ людей «из большого и древнего рода найман». Прием игры-импровизации углубляют ссылка на предтекст и представление себя в качестве прилежного переписчика. Однако «прилежный переписчик» манкирует ожиданиями читателя и перебивает время встречи с героями картиной инфернального пейзажа.

«Большие тексты» Библии и Корана творчески интерпретированы в рассказе «То, что знаю я». Он следует высокому замыслу предания о первой женщине, праматери рода человеческого, и создает свою культурему о колыбельном алтаре общей матери-земли. В то же время, иронически препарируя сюжет грехопадения Хаувы, автор воссоздает «малые тексты» протестного слова, на которое архетипически способна разгневанная женщина будь то на небе или земле.

«Улпан ее имя» роман

Роман «Улпан ее имя» охватывает события конца XIX и начала XX века, происходящие в казахском ауле. События эти разворачиваются вокруг главной героини романа – Улпан, женщины незаурядной натуры, ясного ума, щедрой души. «… все это было, и все прошло как за один день и одну ночь». Этой фразой начинается новая книга-роман «Улпан ее имя», принадлежащий перу Габита Мусрепова, одного из основоположников казахской советской литературы, писателя, чьи произведения вот уже на протяжении полувека рассказывают о жизни степи, о коренных сдвигах в исторических судьбах народа. Люди, населяющие роман Г. Мусрепова, жили на севере нынешнего Казахстана больше ста лет назад, а главное внимание автора, как это видно из названия, отдано молодой женщине незаурядного характера, необычной судьбы – Улпан. Умная, волевая, справедливая, Улпан старается облегчить жизнь простого народа, перенимает и внедряет у себя все лучшее, что видит у русских. Так, благодаря ее усилиям сибаны и керей-уаки первыми переходят к оседлости. Но все начинания Улпан, поддержанные ее мужем, влиятельным бием Есенеем, встречают протест со стороны приверженцев патриархальных отношений. После смерти Есенея Улпан не может больше противостоять им, не встретив понимания и сочувствия у тех, на чью помощь и поддержку она рассчитывала. «…она родилась раньше своего времени и покинула мир с тяжестью неисполненных желаний и неосуществившихся надежд», - говорит автор, завершая повествование, но какая нравственная сила заключена в образе этой простой дочери казахского народа, сумевшей подняться намного выше времени, в котором она жила.

Пробуждённый край

В романе «Пробужденный край» Героя Социалистического Труда Габита Мусрепова повествуется об открытии залежей угля в Караганде в середине XIX века, о становлении и формировании казахского рабочего класса, Писатель показал не только классовые столкновения между эксплуататорами – баями, капиталистами – и эксплуатируемыми трудящимися, но также и внутренние противоречия классов и социальных групп.

Однажды и на всю жизнь (сборник)

В книгу известного казахского писателя Габита Мусрепова включены повести и рассказы. Сборник открывает «Автобиографический рассказ», в котором автор повествует о своём детстве и юности. Картины аульской жизни, обучение грамоте у невежественного муллы, народные бедствия, вызванные джутом и голодом, приход в казахскую степь советской власти и те перемены, которые принесла она простым людям, - все это оживает под пером художника.

Солдат из Казахстана

Габит Мусрепов – виднейший казахский писатель. Им написано много рассказов, повестей, романов, а также драматургических произведений, ярко отображающих социалистические преобразования в Казахстане. В повести «Солдат из Казахстана» писатель рассказывает о судьбе казахского пастушка, ставшего бесстрашным солдатом в дни Великой Отечественной войны, о героических подвигах, дружбе и спаянности советских людей на фронте и в тылу. Повесть впервые издана на русском языке в 1949 году, после этого она переводилась на многие языки народов СССР и стран народной демократии.

Важное место в творчестве Габита Махмутовича занимали переводы на казахский язык произведений Михаила Шолохова, Константина Симонова и Максима Горького. Для казахского театра Мусрепов перевел пьесы Александра Островского, Жана Батиста Мольтера и Уильяма Шекспира.

Эссе по рассказу Габита Мусрепова «Мать»

Прошкина Нина Викторовна,
школа искусств, преподаватель
художественного отделения

Для творческого пути Габита Мусрепова характерны духовные универсалии созидания и художническая невозможность сосредоточиться на какой-либо одной теме.

Рассказ «Мать» несет в себе глубокую идею о самопожертвовании, семейности, любви, как о высоком чувстве.

Легкий язык повествования, которым умело, владеет Габит Мусрепов, погружает читателя в мир героев рассказа без остатка. Настолько чувственно прописаны детали, что «сидеть» рядом со стариком Айтилесом не составляет большого труда для читателя.

Открытый мир жаркой, летней степи, по которой вел джигитов палуан Жалпак, пропитан духом того времени. Не встретить в наши дни таких степей, степь изменило время.

Пробегая страницу за страницей рассказа, мыслями, волей неволей, скачешь на коне, вдыхаешь пыль, чувствуешь кожей жар полуденного солнца и прохладу степной ночи.

С момента похищения девушки Габит Мусрепов держит в напряжении своего читателя, от начала погони табунщика, его уговоров отпустить дочь, гибели табунщика от копья Кейки батыра, до начала погони за батырами женщины, чье мужество и смелость, нагнали на них одновременно ужас и удивление.

Рассказ о смелости и отважности женщины вступившейся за своего ребенка, спасая ее судьбу о той участи, которая когда-то была у нее, так же похищенной из родного аула из забавы богатого человека, не может оставить равнодушным ни одного читателя.

Всё это заставляет задуматься о том, какой смелостью порой может обладать женщина, когда речь заходит о безопасности ее семьи и ребенка. Женщина, которая вопреки всему и благодаря своей отважности, может заглянуть в сердца суровых батыров. «… от нахмуренных ее бровей, от сыплющих огонь глаз – душа трепещет. Нет в них ни мольбы, ни страху, - она овладела сорока жигитами».

Список использованной литературы:

Мусрепов, Г. Улпан ее имя [Текст] : роман,повесть, рассказы / Г. Мусрепов. – [Астана] : Аударма, [2011]. – 566, [2] с. – (Культурное наследие. Библиотека Казахской Литературы).

Эссе по рассказу Габита Мусрепова «То, что знаю я»

Мичулис Наталья Геннадьевна,
студентка III курса Аулиекольского
сельскохозяйственного колледжа

Мне хотелось бы познакомить вас с произведением писателя Габита Махмутовича Мусрепова «То, что знаю я». Этот рассказ будет интересен, для людей любого возраста. Габит Мусрепов – мастер в создании различных жизненных ситуаций. Они драматические, лирические, остросюжетные, заставляющие читателя сопереживать с героинями рассказов те тупики, в которых они оказываются. И радоваться, если выход найден. «То, что знаю я» – это интересный захватывающий рассказ, о возникновении жизни на Земле, о чудесном рае, о первом грехе – гордости. О могуществе Аллаха и справедливости Его Гнева. В рассказе очень живописно и красочно описана природа Казахстана. Прохладное, кристально чистое, ледяное озеро Балхаш. Вкусные, сочные яблоки со склонов Алатау, которые действительно кажутся райскими. А также много других чудес нашей великой и разнообразной Родины.

История эта учит нас быть сплочёнными, дружелюбными и гостеприимными. Не возвышаться над ближними, а помогать всем страждущим, по мере своей возможности. Помните! Слова нашей общей праматери Хаувы Евы: «Я не хочу, чтобы кто-то из моих детей стремился возвыситься над остальными, попирать их».

Творчество Г. Мусрепова, вспоенное и вскормленное духовным и культурным живыми родниками казахского народа, благотворным источником казахской культуры, всегда живыми родниками мировой классики будет служить своему народу.

Я уверена, рассказ «То, что я знаю», достоин вашего внимания!

Давайте будем дружно жить!
Друг другом будем дорожить,
Пусть скажет каждый человек –
Цвети мой Казахстан вовек!

Список использованной литературы:

Мусрепов, Г. Рассказы разных лет [Текст] / Г. Мусрепов ; пер. с каз. – Алма-Ата : Жазушы, 1979. – 336 с.

Эссе по рассказу Габита Мусрепова «Буранная ночь»

Бобренко Элина Витальевна,
преподаватель фортепианного отделения
Аулиекольской школы искусств

Наверное, нет такого писателя, в каком бы он жанре не работал, который не возвращался бы в своих произведениях к детским, подростковым своим эмоциям, ощущениям, каким-то значимым событиям.

Читая рассказы Габита Мусрепова, переносишься в его мир. Создаётся впечатление, что ты не читаешь, а смотришь короткометражный фильм. Минимум действующих персонажей, захватывающий сюжет, колоритные главные герои и, конечно же, счастливый и добрый конец истории.

Именно такой «сценарий» у рассказа «Буранная ночь». Казалось бы незамысловатый сюжет основан на бытовом конфликте. Но в процессе развития мы погружаемся не только в перепитии взаимоотношений, но и узнаем о семейных традициях и устоях, о дружбе и взаимопомощи, о понятиях чести и подражании подрастающего поколения настоящим жигитам-батырам. Описание природного катаклизма усиливает ощущение зависимости человека от воли случая, судьбы; вера провидения и благословение всевышнего («… для удачи хорошо, когда в таком деле… участвует безгрешный мальчик»).

Как итог, счастливый конец. Заслуженная похвала и достойный подарок для главного героя. Но в силу возраста, полное и беспрекословное подчинение старшим.

Рассказы Габита Мусрепова – источники мудрости, назидания, вдохновения.

Список использованной литературы:

Мусрепов, Г. Улпан ее имя [Текст] : роман,повесть, рассказы / Г. Мусрепов. – [Астана] : Аударма, [2011]. – 566, [2] с. – (Культурное наследие. Библиотека Казахской Литературы).

Мазмұны

1	Құрастырушыдан / От составителя	3
2	Өмірбаяны	4
3	Ғ. Мүсірепов туралы	6
4	Кітаптары	7

Содержание

1	Биография	8
2	Начало карьеры	8
3	Творческий путь	9
4	Кино и сцена	11
5	Экранизация	11
6	Драматургические произведения	11
7	Сценарист	11
8	Личная жизнь	12
9	Дань памяти	12
10	Интересные факты	14
11	О нем	14
12	Библиография	14
13	Эссе по рассказу «Мать». Автор Прошкина Н. В.	18
14	Эссе по рассказу «То, что знаю я». Автор Мичулис Н. Г.	19
15	Эссе по рассказу «Буранная ночь». Автор Бобренко Э. В.	20

Құрастырушы: Кельм Е. О.
Шығарылымға жауапты: Досалина Ж. М.
Қазақ тіліндегі мәтіннің корректоры: Мукушова А. К.

Составитель: Кельм Е. О.
Ответственный за выпуск: Досалина Ж. М.
Корректор текста на рус. яз.: Юрченко Н. П.
Редактор: С. Ж. Серкебаева

Басуға қол қойған күні 10.06.2022 ж.
Пішімі 210*297 1/2. Офсеттік қағаз.
Қаріп түрі Times New Roman.
Көлемі 9,25 шартты баспа табақ
Таралымы 3 дана

Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің
«Әулиекөл орталықтандырылған кітапхана жүйесі» ММ
Аманқарағай ауылдық кітапханасы-коворкинг
110400, Аманқарағай а.
Тел. 8(714) 53-96-2-21
E-mail: aulzbs@mail.kz