Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің
«Әулиекөл аудандық орталықтандырылған кітапхана жүйесі» ММ
Әдістемелік-библиографиялық бөлімі

«Ақпараттық-библиографиялық құралдар: түрлері мен формалары» аудандық семинарының МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ районного семинара **«Информационно-библиографические пособия: виды и формы»**

Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің
«Әулиекөл аудандық орталықтандырылған кітапхана жүйесі» ММ
Әдістемелік-библиографиялық бөлімі

ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система»
отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района
Методико-библиографический отдел

«Ақпараттық-библиографиялық құралдар: түрлері мен формалары» аудандық семинарының МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ районного семинара «Информационно-библиографические пособия: виды и формы»

Әулиекөл

2021

УДК 024.1

ББК 91.9:78

М 33

Сост., компьютер.набор: Н. П. Юрченко
Ответственный за выпуск: Ж. М. Досалина
Перевод текста на каз. яз: А. К. Мукушова
Редактор: С. Ж. Серкебаева

«Ақпараттық-библиографиялық құралдар: түрлері мен формалары» [Текст] = «Информационно-библиографические пособия: виды и формы» облыстық семинар материалдарының жинағы = сборник материалов районного семинара / ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района ; сост., компьютер. набор : Н. П. Юрченко ; ред.: С. Ж. Серкебаева ; отв. за вып.: Ж. М. Досалина ; пер. А. К. Мукушова – Аулиеколь. – 2021. – 30 с.

УДК 024.1
ББК 91.9:78
«Әулиекөл орталықтандырылған
кітапхана жүйесі» мемлекеттік мекемесі,
Әдістемелік-библиографиялық бөлім

Құрастырушыдан

Кез-келген кітапхананың негізгі міндеті – ақпаратқа еркін және шексіз қол жеткізуді қамтамасыз ету, пайдаланушылардың заманауи ақпараттық-библиографиялық қажеттіліктерін қанағаттандыру, әртүрлі және мазмұндағы библиографиялық өнімдер жасау.

Жыл сайын кітапханалар жас ерекшеліктерін ескере отырып, оқырмандардың сұраныстары мен қажеттіліктеріне назар аудара отырып, әртүрлі санаттағы пайдаланушылар үшін баспа өнімдерінің әртүрлі түрлерін шығарады. Жыл сайын шығарылатын басылымдар саны артып келеді. Баспа өнімдері кітап пен оқуды насихаттауға, оқу мәдениетін тәрбиелеуге ғана емес, сонымен бірге халықтың жағымды бейнесін жасайды.

Сіздердің назарларыңызға семинардың материалдары бойынша құрылған жинақты ұсынамыз.

От составителя

Основная задача любой библиотеки – обеспечение свободного и неограниченного доступа к информации, удовлетворение современных информационно-библиографических потребностей пользователей, создание библиографической продукции различного вида и содержания.

Ежегодно библиотеки выпускают различные виды печатной продукции для разных категорий пользователей, ориентируясь на их читательские запросы и потребности, учитывая их возрастные особенности. С каждым годом количество издаваемых изданий растет. Издательская продукция способствует не только продвижению книги и чтения, воспитанию культуры чтения, но и создает положительный образ библиотеки у населения.

Представляем Вашему вниманию сборник, составленный по материалам семинара.

Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет
және тілдерді дамыту бөлімінің
«Әулиекөл аудандық орталықтандырылған
кітапхана жүйесі» ММ
Директоры
С.Ж.Серкебаева
«26» мамыр 2021 ж.
бекітемін

«Ақпараттық-библиографиялық құралдар: түрлері мен формалары»

Өткізу орны:	Әулиекөл аудандық кітапханасы
Өткізу уақыты:	2021 жылғы 28 мамыр, 10.00 – 12.00
Ұйымдастырушылар:	«Әулиекөл аудандық орталықтандырылған кітапханалық жүйесі» ММ
Аудитория:	Әулиекөл аудандық ОКЖ қызметкерлері
Модераторлар:	Серкебаева Светлана Жанайдаровна – Әулиекөл аудандық ОКЖ директоры

Өткізу тәртібі

10.00 – 10.15	ОКЖ кітапханаларын одан әрі дамытудың басым бағыттары - *Серкебаева С. Ж.,* Әулиекөл аудандық ОКЖ директоры
10.15 – 10.30	Библиографиялық құралдарды құрастыру - библиография бойынша кітапхана қызметінің маңызды бағыттарының бірі. – *Мукушова А. К., ӘББ аға библиографы*
10.30 – 11.00	Соснов ауылдық кітапханасының өлкетану қызметі. – *Шаймерденова А. Б., Соснов АК кітапханашысы*
11. 00– 11.15	Ы. Алтынсаринның 180 жылдығына арналған «Шыраған жаққан білімнің» библиографиялық көрсеткішін құрастыру бойынша жұмыс тәжірибесі. – *Алимбаева М. А., Лаврентьев АК кітапханашысы*
11.15 -11.30	О. Сүлейменовтің 85 жылдығына арналған «Ақын және азамат» библиографиялық көрсеткішін құрастыру бойынша жұмыс тәжірибесі. – *Кобелева И. В., Первомай АК кітапханашысы*
11.30 – 11.45	А. Құнанбаевтың 175 жылдығына арналған «Қазақ әдебиетінің сөз шебері» библиографиялық көрсеткішін құрастыру бойынша жұмыс тәжірибесі. – *Тулегенова З. Б., Юльев АК кітапханашысы.*
11.45 -12.00	Библиографиялық құралдардың шағын түрлері. Қорды салыстыру. – *Сакауова А. Б., әдебиетті жинақтау және өңдеу бойынша аға кітапханашы*

Программа районного семинара
«Информационно-библиографические пособия: виды и формы»

Место проведения:	Аулиекольская районная библиотека
Время проведения:	28 мая 2021 года, 10.00 – 12.00
Организаторы:	ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система»
Аудитория:	Сотрудники Аулиекольской районной ЦБС
Модератор:	Серкебаева Светлана Жанайдаровна – директор Аулиекольской районной ЦБС

Порядок проведения

10.00 – 10.15	Приоритетные ориентиры дальнейшего развития библиотек ЦБС - *Серкебаева С. Ж., директор Аулиекольской районной ЦБС*
10.15 – 10.30	Составление библиографических пособий - одно из важнейших направлений деятельности библиотек по библиографии. – *Мукушова А. К., старший библиограф МБО*
10.30 – 11.00	Краеведческая деятельность Сосновской сельской библиотеки - *Шаймерденова А. Б., библиотекарь Сосновской СБ*
11. 00– 11.15	Опыт работы по составлению библиографического указателя «Шырағын жаққан білімнің» к 180-летию И. Алтынсарина. – *Алимбаева М. А., библиотекарь Лаврентьевской сельской библиотеки*
11.15 -11.30	Опыт работы по составлению библиографического указателя «Поэт и гражданин» к 85-летию О. Сулейменова. – *Кобелева И. В.,библиотекарь Первомайской сельской библиотеки*
11.30 – 11.45	Опыт работы по составлению библиографического указателя «Қазақ әдебиетінің сөз шебері» = «Мастер слова казахской литературы» – *Тулегенова З. Б. библиотекарь Юльевской сельской библиотеки*
11.45 -12.00	Малые формы библиографических пособий. Сверка фонда. - *Сакауова А. Б., старший библиотекарь отдела комплектования и обработки литературы*

ПРИОРИТЕТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ АУЛИЕКОЛЬСКОЙ ЦБС

Серкебаева С. Ж.,
Директор
ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района

«В современном мире без книг и библиотек человеческое развитие невозможно. Библиотеки по всему миру – это центр образования и культуры, место новых идей. Несмотря на стремительное развитие электронного формата, образовательная роль традиционной библиотеки никогда не потеряет свое значение»
Касым-Жомарт Токаев.

Мир меняется. Современные технологии интернет, телевидение стали неотъемлемой частью жизни современного человека. Встретить человека с ноутбуком теперь можно чаще, чем человека держащего книгу. И всё же трудно представить себе человека, который за всю жизнь не прочитал бы ни одной книги. Главная задача библиотекарей – приобщение населения к чтению. Вся деятельность библиотек района направлена на выполнение этой задачи, но, тем не менее, более точно ее характеризует следующее: участие в широкомасштабных акциях; разработка и реализация библиотечных программ; сочетание в своей деятельности как традиционных, так и инновационных форм. Работу библиотеки по продвижению книги, чтения необходимо выстроить так, чтобы максимально привлечь читателя к фонду, научить поиску и работе с имеющейся информацией, как на традиционных, так и на нетрадиционных носителях. Необходимо более широкое информирование населения о новых возможностях библиотек, об их информационном, интеллектуальном, творческом потенциале.

Президент страны Касым-Жомарт Токаев, выступая на очередном заседании Национального совета общественного доверия, подчеркнул, что школьники Казахстана слабо владеют навыками читательской грамотности и эту ситуацию немедленно нужно начинать исправлять. «Интерес к чтению, к познанию окружающего мира через книги должны формироваться у детей со школьной скамьи. А библиотека должна быть местом средоточия этого интереса, проводником в увлекательный мир книг» – отметил Касым-Жомарт Токаев.

С целью повышения статуса чтения, читательской активности, привитие высокой культуры чтения, развитие читательской грамотности у детей и молодежи, Президентом Республики Казахстан К.-Ж. Токаевым 2021 год — объявлен «Годом поддержки детского и юношеского чтения». Приобщение детей к чтению с раннего возраста – залог того, что в будущем они станут сознательной нацией.

Для решения задачи, поставленной президентом страны по привлечению всех детей к чтению, необходимо систематически пропагандировать среди них книги и библиотеку т.е. найти путь к сердцу ребенка через книгу. В поиске инновационных форм необходимо учитывать возможности библиографии т.к. библиографическая деятельность генерирует многообразие продукции, направленной на продвижение книги и чтения: печатные, карточные и электронные каталоги, картотеки и базы данных, библиографические пособия всех форм и жанров, рекламная библиографическая информация издательств и книготорговых организаций, информационно-аналитические издания (дайджесты, библиографические журналы, досье и т. д.), комплексные тематические медийные продукты и др.

«Профессиональное чтение современного библиотекаря»

Ценность знаний и бесконечность познания мира ассоциируется с понятиями «книга», «библиотека». Проводником между читателем и книгой является библиотекарь – внимательный и добрый советчик, всегда готовый предложить издания на любой вкус и ответить на интересующие вопросы. От того насколько образован и начитан библиотекарь, зависит возможность книги найти своего читателя. «Стать хорошим библиотекарем и профессионалом, не читая специальной литературы, книг и периодики нельзя!» – сказал Эдуард Рубенович Сукиасян, известный советский и российский библиотековед.

Инструментом повышения квалификации библиотекаря является чтение. Чем выше компетентность специалиста, тем меньше он удовлетворен собственной информированностью, поэтому чтение библиотекаря (профессиональное) является важным источником формирования информационной культуры и уровня образованности специалиста.

Чтение профессиональной литературы – это один из способов, и одно из условий сделать профессиональную деятельность современного библиотекаря максимально эффективной. Поэтому необходимо в рабочем графике библиотекарей выделять время для чтения профессиональной литературы.

Профессиональное чтение – это важный элемент системы непрерывного образования библиотекарей. Николай Александрович Рубакин, русский писатель, книговед и библиограф, обращаясь к библиотекарям, сказал замечательные слова «Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы и не забывайте, что, сколько бы вы ни учились, сколько бы вы ни знали, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов».

В заключение хочу отметить, что прорыв «через библиотеки – к будущему» возможен лишь при реализации нескольких условий. Одно из них – постоянный профессиональный рост библиотечных специалистов.

СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ – ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК ПО БИБЛИОГАФИИ.

Мукушова А. К.,
старший библиограф МБО
ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района

Тема семинара «Составление библиографических пособий – одно из важнейших направлений деятельности библиотек по библиографии» безусловно, важна и актуальна. Ежегодно библиотеки выпускают различные виды печатной продукции для разных категорий пользователей, ориентируясь на их читательские запросы и потребности, учитывая их возрастные особенности. С каждым годом количество издаваемых изданий растет. Издательская продукция способствует не только продвижению книги и чтения, воспитанию культуры чтения, но и создает положительный образ библиотеки у населения.

Библиографические пособия можно разделить на две группы: пособия крупных и пособия малых форм.

Крупными формами признано считать библиографические указатели, путеводители, очерки и обзоры, библиографические антологии и энциклопедии. Малые формы библиографии – списки литературы, памятки, закладки, листовки, планы чтения и т.д. Чаще всего библиотеки используют в своей работе малые формы рекомендательной библиографии. Они оперативны, помогают своевременно донести до читателя информацию о новой литературе, писателях, учебных заведениях, обо всем, что интересно пользователю. Такие пособия отличаются мобильностью, актуальностью, умением реагировать на различные ситуации.

Существуют и другие виды библиографических пособий: закладки, буклеты, памятки, рекомендательные списки; реже издаются библиографические указатели.

Оформление библиографического пособия.

Яркая выразительная обложка украшает издание и привлекает к нему внимание читателей. Однако элементы внешнего оформления должны раскрывать основное содержание пособия, а если оно серийное, то необходимо выдерживать единые принципы художественного оформления во всех выпусках серии. Одна большая высококачественная иллюстрация лучше множества маленьких, она побуждает прочитать текст в полтора раза больше людей. Для привлечения внимания к «скучному» объекту можно использовать иллюстративный материал, не имеющий отношения к самому изданию,

однако между ними должна обязательно просматриваться связь. Фотографии известных людей в качестве иллюстрации привлекают значительное внимание, но затмевают рекламируемое издание.

Библиографический указатель отражает книги, статьи и другие материалы, раскрывающие либо узкую, конкретную тему (проблему), либо широкую, многоаспектную отрасль знания. Это и обусловливает сложность его структуры (наличие разделов и подразделов), влияет на порядок расположения библиографических записей в пределах каждого деления.

Примерная структура библиографического указателя литературы:

1. От составителя.

Обязательно дается характеристика целевого и читательского назначения пособия и отраженных в пособии документов. Объясняется способ размещения материала, сообщается о расположении записей внутри пособия.

Перечисляются имеющиеся вспомогательные указатели (надо обратить внимание читателя на особенности их построения и возможности практического использования) и важнейшие разделы, рубрики, подрубрики. Указывается хронологическая граница отбора материала (месяц, год).

2. Библиографическая справка (дать название).

3. Публикации в периодических изданиях (в алфавитном порядке).

4. Список литературы отражается в разделе **«Литература»** (дается список книг. Порядок расположение списка в алфавите заглавий документов или фамилий их авторов.

5. Вспомогательные указатели:

Именной указатель персоналий (отражает фамилии лиц, упоминаемых в пособии).

Географический указатель (перечень наименований географических, административно-территориальных, исторических, археологических объектов, которые могут дополняться пояснениями, раскрывающими род объекта (река, озеро, горы и т. п.).

Список сокращений (сокращения должны соответствовать ГОСТу 7.12-93

Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке).

Во вспомогательных указателях материал располагается в алфавитном порядке.

6. Содержание (т. е. оглавление).

7. Сведения об авторах (указать составителей, редактора, ответственного за выпуск и т. д.).

Рекомендации по составлению и печатному оформлению библиографического пособия

Как и любое издание, пособие начинается с титульного листа. На нем указывается: название организации, отдел (шрифт 14), заглавие указателя (шрифт произвольный, жирный), вид издания (шрифт произвольный), место и год издания (шрифт 14).

Вторая страница титульного листа остается свободной. Текст начинается с 3 листа.

Для набора названий структурных частей пособия (от составителя, библиографическая справка, заглавий разделов («Литература», «Публикации в периодических изданиях»), вспомогательные указатели, содержание, сведения об авторах используется размер шрифта 16 жирный.

Основной текст пособия набирается 14 шрифтом (тексты от составителя, библиографическая справка, библиографических списков литературы, вспомогательных указателей, содержание, сведения об авторах), межстрочный интервал – **1**.

Параметры страницы (поля): верхнее, левое; нижнее, правое – **2 см**.

Выравнивание текста по ширине. Отступ первой строки - 1см (красная строка). Объем пособия не менее 20 листов. Материал должен отражаться на казахском и русском языках.

Художественное оформление библиографических пособий предполагает широкое использование различных иллюстративных материалов: фотокопий обложек наиболее интересных изданий, портретов, карт и т.д.

Яркая выразительная обложка украшает пособие и привлекает к нему внимание читателей. Однако элементы внешнего оформления должны раскрывать основное содержание пособия.

Библиографическое описание должно соответствовать **ГОСТу 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».**

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ АУЛИЕКОЛЬСКОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Есть непреложная правда: каков писатель – таково и его творчество. О том ярко свидетельствует весь литературный опыт Зинаиды Чумаковой, чья разносторонняя личность, благодаря мастерству пера и активной гражданской позиции, в полной мере раскрывается как в поэзии, так и в прозе.

К 70-летию поэтессы, прозаика, заслуженного работника культуры РК Зинаиды Чумаковой, Аулиекольская районная библиотека подготовила персональный указатель литературы «Душой озвученные строки». Ее поэзия – это поэзия зрелого художника, чей чуткий взгляд улавливает сиюминутные переливы человеческого настроения, дабы предать многогамную палитру сокровенных переживаний о странностях и превратностях судьбы, о вечных ценностях бытия. За невидимой гранью каждого стихотворения предстает образ одухотворенной и мудрой женщины с устоявшимися

представлениями об определенных вещах, затрагивающих интересы не только конкретной личности, но и социума в целом. Особого уважения заслуживает неподкупная дочерняя любовь к своей исторической родине, боль и гордость за все, что происходит в стране и в мире.

В указателе отражены материалы, опубликованные в печати с 1996 по январь 2021 года имеющиеся в фонде Аулиекольской районной ЦБС, а также интернет-ресурсы. Литература систематизирована по разделам, внутри раздела, материал расположен в алфавитном порядке. Разделы включают: книги и статьи о жизни и деятельности З. Чумаковой, а также беседы и интервью с ней.

Информационные технологии, которые все больше входят в нашу жизнь и быт, бесспорно, расширяют возможности познания, увеличивая доступ к информации. Однако эта тенденция приводит к очередному парадоксу, из которого, впрочем, состоит почти вся сегодняшняя история библиотечного дела. В сегодняшних непростых условиях библиотека – это часто и очаг культуры, и место, где помогают учиться, и наиболее доступный источник информации для учащихся. Библиотека всегда рядом, ее деятельность не скованна рамками учебной программы, что, безусловно, расширяет ее возможности. И, как правило, поощрение свободного чтения, формирование мотивации к чтению являются одним из важнейших направлений ее работы. Предлагаемое вашему вниманию методическое пособие поможет сориентироваться в этапах подготовки и проведении массового мероприятия и оформлении сценария. В пособии дан пример оформления и составления сценария, формы массовой работы, в который вошли как традиционные, исторически сложившиеся формы мероприятий, так и перспективные, инновационные, только появляющиеся в связи с развитием информационных потребностей общества.

Методико-библиографический отдел подготовил сборник традиционных и инновационных форм библиотечно-библиографических уроков.

В методическом пособии представлены рекомендации в помощь библиотекарям. К каждой теме даны методические советы, списки литературы, а также материалы для проведения библиотечных уроков.

Сборник выпущен с целью создания общедоступного банка сценарных материалов, которые могут быть использованы для проведения библиотечных уроков. Все сценарии в процессе подготовки мероприятия можно изменить и дополнить, исходя из особенностей аудитории.

В сборник вошли 6 сценариев на русском языке и 3 на казахском языке.

Нацеленность на инновации способствует постоянному поиску новых возможностей для создания интеллектуальной среды в библиотеке. Последнее время в сферу научно-методической работы вводят понятие «библиотечные инновации». Это – нестандартная методика, проект, идея которые отображают новый подход к содержанию и организации библиотечного обслуживания, технологии управления библиотекой.

Библиотечно-библиографические уроки являются эффективной формой библиотечной работы. Именно благодаря им библиотекарь зачастую проявляет себя как творческая личность, профессионал своего дела. Опыт проведения библиотечно-библиографических уроков позволяет библиотекарю развивать коммуникативные и конструктивные умения и навыки, оттачивает мастерство, повышает творческий потенциал и профессиональное самосознание.

Как когда-то сказал Генри Форд: «Сами по себе идеи ценны, но всякая идея в конце концов только идея. Задача в том, чтобы реализовать ее практически».

Уважаемые коллеги, давайте будем вместе удивлять читателей и расти профессионально. Для этого не всегда нужно изобретать велосипед, но и стоять на месте тоже нельзя! Ищите идеи, используйте наиболее удачные, на ваш взгляд, в своей работе и делитесь ими с коллегами.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОСНОВСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.

Шаймерденова Е. А.,
Библиотекарь Сосновской сельской библиотеки

Краеведение – одно из приоритетных направлений деятельности библиотек. Знание края, где родился и живешь, прививает людям любовь к Родине, уважение к ее истории, формирует мировоззрение патриота и гражданина. Память народа непреходящая ценность. Она передаётся от одного поколения другому, знаменуя собой продолжение жизни, продолжение традиций и обычаев народа, продолжение его истории. При этом краеведение является источником пробуждения к историческому прошлому своей страны, своего народа. Использование краеведческого материала необходимо для более полного понимания прошлого своей Родины. Роль краеведения в воспитательном процессе велика. И поэтому для нас людей работающих в библиотеке, сегодня одной из основных задач является возрождение, сохранение и развитие культурного наследия своего края. В рамках программы «Тұған жер» в Сосновской СБ создан и реализуется проект **«Люби свой край и воспевай».**

Разрабатывая, данный проект я планирую дать учащимся знания о прошлом и настоящем села, района, области; его особенностях и достопримечательностях, привить потребность в действенной заботе о будущем своей земли, научить их работать с архивными материалами по истории родного края. Только воспитание на примере того, что находится рядом, что можно увидеть, услышать, потрогать, что доступно не на подвиге в масштабах огромной страны, а на подвигах и делах своих земляков, своих бабушек и дедушек даст реальные плоды.

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Материал по краеведению является богатым источником, дающим возможность восполнить пробелы в нравственном воспитании жителей села, читателей библиотеки.

Работая по сбору материала, я с благодарностью принимаю любую информацию, касающуюся истории края. Оформление папок, буклетов, альбомов в целях пропаганды книги и библиотеки, ведь библиотека – это,

прежде всего, хранилище духовного, исторического, литературного наследия народа.

С целью объединить в одном издании все труды писателя: книги, статьи из периодических изданий, дипломы, я составила библиографический указатель «Дархан дала» посвященный писателю, акыну, почетному гражданину Аулиекольского района, многократному призеру республиканских и областных айтысов Абаю Кажи. Пособие содержит информацию о жизни и творчестве писателя. В указателе отражены материалы, опубликованные в печати с 1994 по май 2021 года имеющиеся в фонде Сосновской сельской библиотеки, Аманкарагайской сельской библиотеки-коворкинг и Аулиекольской районной библиотеки. Литература систематизирована по разделам, внутри раздела, материал расположен в алфавитном порядке. Разделы включают: книги и статьи о жизни и деятельности А. Кажи, а также беседы и интервью с ним. Отбор материала закончен в мае 2021 года.

Абай Кажи известный писатель, который сумел найти подход к читателям своими яркими стихами и приключенческими документальными историями.

В книгах он пишет рассказы, созданные в период его пребывания на службе, о криминальных событиях, связанных с раскрытием таких уголовных дел, как кражи, убийства, произошедшие в жизни района.

Подполковник юстиции Абай Кажи много лет занимается написанием стихов. Имя поэта хорошо известно общественности республики. Его трогательные звонкие лирические стихи, наполненные девственными чувствами, гражданским пафосом, красочностью часто публикуются в периодической печати. Нельзя не заметить, что у Абая есть свой путь, свой пример, свое искусство обыгрывать других поэтов - непохожих на свое дело. У Абая также есть поэтический талант-импровизация. Он участник и призер айтысов разных степеней.

В каждой стихотворной строчке можно увидеть поэтическую мотивацию и талант поэта. Если говорить, что в стихах главное - это характер, то можно заметить этот характер. Когда читаешь сложные строки стихов, кажется, что это легко, ты понимаешь, понимаешь зрелую тропу их написания. В общем, если правильно и глубоко понимать суть и смысл слова, то это, наверное, и есть тот самый мастер-поэт.

Произведения поэта олицетворяют национальное чувство, человеческую сущность, казахское сознание.

Хочется пожелать, чтобы рождались новые произведения, которые компенсируют потребность читателя.

Список использованной литературы:

1. Кажиев Абай Хамитович // Костанайская область : энциклопедия: 70-летию области посвящается / Костанайский социально-техн. ун-т. – Алматы, 2006. – С. 381.
2. Қажи, А. Дархан дала [Мәтін] : [өлеңдер мен әңгімелер] /А. Қажи. – Қостанай : Шапақ, 2016. – 215, [1] б.
3. Қажи, А. Көңілімнің күмбезі [Мәтін] : [өлеңдер, толғаулар, деректі әңгімелер] / А. Қажи. – Қостанай : Шапақ, 2007. – 155, [1] б. 3.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ «ШЫРАҒЫН ЖАҚҚАН БІЛІМНІҢ» К 180-ЛЕТИЮ И. АЛТЫНСАРИНА.

Алимбаева М. А.,
Библиотекарь Лаврентьевской сельской библиотеки

Костанайская земля богата людьми, которые оставили свой след в истории нашего края и страны в целом. Одним из них является – Ибрай Алтынсарин. В 2021 году наша страна отмечает 180-летие со дня его рождения. В год 30-летия Независимости Республики Казахстан, сознавая важность сохранения культурного наследия и весомость вклада И. Алтынсарина в становление и развитие нашего государства я составила библиографическое пособие «Шырағын жаққан білімнің» посвященный 180-летию выдающегося просветителя казахского народа, педагога, фольклориста, этнографа, писателя, общественного деятеля Ибрая Алтынсарина.

Раздел Биография Ибрая (Ибрагима) Алтынсарина содержит информацию о выдающемся просветителе, общественном деятеле, педагоге-новаторе, ученом-этнографе, поэте и прозаике, одном из основоположников казахской письменной литературы и литературного языка, создателе казахского алфавита на основе русской графики.

Выдающаяся историческая заслуга Алтынсарина заключается в том, что по его инициативе при самом непосредственном его участии была создана в Казахстане сеть народных светских школ.

Алтынсарин не только открывал светские народные школы, но и разрабатывал для них дидактические принципы обучения и воспитания детей, создал учебные и методические пособия, регулярно осуществлял инспекторский надзор, ежегодно посещая каждую школу, заботился о создании библиотеки при каждой школе.

Сегодня народ Казахстана помнит огромный вклад, который сделал Ибрай Алтынсарин, и чтит память выдающегося просветителя. В его честь названы

районы, проспекты, образовательные и просветительные учреждения, высшие учебные и академические заведения.

В указателе отражены материалы, опубликованные в печати с 1984 по май 2021 года имеющиеся в фонде Лаврентьевской сельской библиотеки и Аулиекольской районной библиотеки.

Вопрос: Почему Вы выбрали именно эту тему?

В славной плеяде наших выдающихся земляков особое место занимает человек, который является кумиром для целого народа, для каждого казахстанца, без исключения. Этому человеку мы обязаны первыми учебниками, именно он начал образовывать наш народ. Это имя знают все. Оно у всех на устах – это И. Алтынсарин. Именно его стих я помню еще со школьной скамьи, он крепко врезался в мою память и его смысл навсегда остался в моем сердце.

Кел, балалар, оқылық,
Оқыганды көңілге
Ықыласпен тоқылық..

Ы. Алтынсарин был пламенным борцом за прогрессивное развитие казахского народа. Веками кочевник считал, что все его богатство – скот. Но гораздо прочнее другое, истинное богатство – знания. В этом и стремился Алтынсарин убедить молодежь. Только знания могут сделать человека всемогущим, счастливым.

Такие люди, сделавшие так много, для целого народа и должны быть кумирами целых поколений. Я смело могу сказать что именно благодаря ему наш казахстанский народ так образован. И к тому, же он мой земляк, и это еще один повод для гордости.

Список использованной литературы:

1. Алтынсарин Ибрай (Ибрагим) (1841–1889) [Текст] // Календарь дат и событий Костанайской области на 2016 год. Вып. 43 / Костанайская обл. универс. науч. б-ка им. Л. Н. Толстого, Информ.–библиогр. отд. ; [сост., компьютер. набор: В. И. Бондуровская, Д. А. Жумабаева, Ж. С. Нам, А. К. Салибаева ; ред.: Б. М. Алкебаева, З. А. Варинке ; отв. за вып. Д. Т. Дюсибаева]. – Костанай, 2015. – С. 97–102.

2. Избранные произведения [Текст] / И. Алтынсарин. – Алматы : АН Казахской ССР, 1957. – 466 с.

3. О первом казахском реалисте и отце детской литературы Ибрае [Текст] : переводы из публицистики Серикбая Оспанова // Досов, А. С. Избранные переводы с казахского / А. С. Досов. – Костанай, 2018. – Т. 2. – С. 202–259.

4. Собрание сочинений [Текст] : 3 т. / И. Алтынсарин. – Алма-Ата : Наука, 1976. – Т. 2. – 423 с.

5. Стихи [Текст] // Антология казахской поэзии / И. Алтынсарин. – Москва, 1958. – С. 139–142.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ «ПОЭТ И ГРАЖДАНИН» К 85-ЛЕТИЮ О. СУЛЕЙМЕНОВА

Кобелева И. В.,
Библиотекарь Первомайской сельской библиотеки

Говорить о поэзии всегда трудно: все равно, что пытаться отделить голос певчей птицы от ее пернатой плоти. Но намного труднее говорить о творчестве человека, которого считаешь своим Учителем. Тем не менее – можно. Если эта потребность исходит от сердца. Если при этом руководствуешься нравственными принципами, главные из которых – благородство, искренность, долг. И как здесь не вспомнить древнюю мудрость, известную еще со времен Заратустры: «Благое Слово – Благая Мысль – Благое Деяние». Сия святая заповедь была одним из главных постулатов истины для славных моих предков, чьи имена и бесценное наследие дошли до нас. Жизнь и творчество поэта Олжаса Сулейменова так же должным образом отражают изначальную суть этой моральной триады.

В указателе «Поэт и гражданин» посвященный 85-летию поэта, общественного деятеля, Народного писателя Казахстана, лауреата Государственной премии им. Абая Олжаса Омаровича Сулейменова, отражены материалы, опубликованные в печати с 2009 по март 2021 года имеющиеся в фонде Первомайской сельской библиотеки. Пособие содержит информацию о жизни и творчестве Олжаса Сулейменова. Литература систематизирована по разделам. Внутри раздела, материал расположен в алфавитном порядке. Разделы включают: книги и статьи о жизни и деятельности О. Сулейменова, а также беседы и интервью с ним. Материал в указателе представлен на казахском и русском языках. Отбор

материала закончен в марте 2021 года. Указатель предназначен для широкого круга читателей.

Теперь уже мало кто сомневается в том, что он – самый известный поэт казахской земли. Об Олжасе написано так много, что если собрать воедино все публикации, получится несколько томов. О нем, как о поэте, писали не только на родине, но и далеко за ее пределами, восхищались его творчеством и высказывались по этому поводу – от Памира до Прибалтики, от Малой Азии до Парижа, от Закавказья до Германии. Его сборники стихов выходили стотысячными тиражами и тотчас становились библиографической редкостью. Каждое его новое крупное произведение горячо обсуждалось. Пожалуй, я не знаю другого поэта из наших великих современников, к которому были бы столь неравнодушны читатели и ценители Слова. Его успехи радовали настоящих литераторов, его дерзкие, порой необузданные сгустки мысли и чувств в непрерывных поисках истины раздражали завистников и повергали в изумление поклонников.

Он вошел в литературу громко. Его произведения с самого начала были признаны явлением национальной литературы и неизменно привлекали, и по сей день привлекают внимание ценителей слова. Поэзия Олжаса Сулейменова клокотала неистощимой энергией, пульсировала упругим ритмом. Как всякий незаурядный поэт и неординарная личность он выламывался из заранее уготованных рамок идеологических заказов. Его поэзия удивляла как ценителей и знатоков слова, так и рядового читателя своей оригинальностью, афористичностью и совершенством мастерства, что позволяло ему открыть душу казахского народа.

Олжас Сулейменов по своей природе духовно раскованный человек. Свобода всегда была главным стержнем его творческой и общественной деятельности. Слово «свобода» имеет множество толкований, немало интерпретаций предложил и сам поэт. Он прекрасно понимал, что для настоящего полета нужен воздух.

Список использованной литературы:

1. Брусиловская, Елена. И это все о нем [Текст] : В Национальной библиотеке состоялась презентация трех книг Олжаса Сулейменова / Елена Брусиловская ; фото Юрия Беккера // Казахстанская правда. – 2019. – 24 мая. – С. 8.
2. Сулейменов, О. Собрание сочинений [Текст] : Т. 1: Стихи / О. Сулейменов; сост. и отв. ред. С. Абдулло. – Алматы : ИД «Библиотека Олжаса», 2016. – 507, [1] с.
3. Сулейменов, О. Собрание сочинений [Текст] : Т. 5, ч. 1: Беседы и интервью / О. Сулейменов ; сост. и отв. ред. С. Абдулло. – Алматы : ИД «Библиотека Олжаса», 2016. – 474с.
4. Шулембаева, Раушан. Поэт планетарного мышления [Текст] : [ректор НАН РК Т. Есполов об О. Сулейменове] / Раушан Шулембаева ; фото КазНАУ // Казахстанская правда. – 2016. – 19 мая. – С. 6.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО СОСТАВЛЕНИЮ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ «ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНІҢ СӨЗ ШЕБЕРІ» = «МАСТЕР СЛОВА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» К 175-ЛЕТИЮ АБАЯ КУНАНБАЕВА

Тулегенова З. Б.
Библиотекарь Юльевской сельской библиотеки

«Абай Кунанбаев оставил неизгладимый след в истории нашей страны как ученый, мыслитель, поэт, просветитель, основатель новой национальной литературы, переводчик и композитор. В его стихах и прозе отразились национальное самосознание, быт, мировоззрение, характер, душа, вера, язык, традиции и дух народа, которые позднее были оценены в качестве уникального явления, названного миром Абая».

Президент Республики Казахстан
Касым–Жомарт Токаев

У каждого народа есть знаменитые люди, которые представляют всему миру его культуру, мировоззрение и философию. Благодаря им появляются шедевры национального искусства, происходят открытия в науке и технике. Имена великих – визитная карточка народа и земли, взрастившей их. Известные люди Казахстана – отдельная страница нашей истории и культуры. Их биографии и достижения – то, что должен знать каждый казахстанец, который любит свою Отчизну и гордится национальной культурой.

Нет, наверное, ни одного человека в Казахстане, который не знал бы имя Абая. Имя Абая навсегда вписано золотыми буквами в историю нашей страны.

В 2020 году, наша страна отмечала 175-летие великого казахского поэта, философа, просветителя, основоположника казахской литературы Абая Кунанбаева.

Юльевская сельская библиотека подготовила персональный указатель литературы «Қазақ әдебиетінің сөз шебері» = «Мастер слова казахской литературы», посвященный 175-летию великого поэта, писателя, общественного деятеля, основоположника современной казахской письменной литературы Абая Кунанбаева. Пособие содержит информацию о жизни и творчестве Абая Кунанбаева. В указателе отражены материалы, опубликованные в печати с 2009 г. по март 2021 года имеющиеся в фонде Аулиекольской районной библиотеки, Юльевской сельской библиотеки, а также интернет-ресурсы. Литература систематизирована по разделам, внутри раздела, материал расположен в алфавитном порядке. Разделы включают: книги и статьи о жизни и деятельности А. Кунанбаева, о его творческом наследии. Материал в указателе представлен на казахском и русском языках.

Юбилей Абая отмечался не только в нашей стране, но и на международном уровне, в частности, в рамках ЮНЕСКО. Это еще один повод для гордости за нашего знаменитого соотечественника. Абай стал своеобразным национальным брендом Казахстана. Ведь он воплотил в себе самые лучшие качества казахского народа: ум, мудрость, любовь к Родине, к народу, душевность, сострадание, забота. Абай оставил после себя великое наследие, значение которого невозможно переоценить. Президент Касым-Жомарт Токаев в своей статье «Абай и Казахстан в XXI веке» отмечает: «Жизнь и творчество Абая Кунанбаева являются образцом для подражания не только для казахского народа, но и для всего мира. Идеи великого мыслителя о человеке и обществе, образовании и науке, религии и традициях, природе и окружающей среде, государстве и правительстве, языке и общении не теряют своей актуальности спустя столетия. Потому что наследие поэта – духовная пища для всего человечества». Произведения Абая наполнены глубоким философским смыслом, они актуальны по сей день. В них великий поэт рассказывает о ценностях, которые мы не должны терять ни при каких условиях, раскрывает связь умственного воспитания молодежи с нравственным. Он призывал молодежь направлять свою энергию на получение знаний, овладевание науками, ремеслами, не растрачивать свою молодость бесцельно. Через творчество Абая о Казахстане узнали во всем мире. Ведь его произведения, которые переведены на многие языки мира, действительно пронизаны большой любовью и заботой о казахском народе, мечтами о светлом будущем. В своих «Словах назидания», одном из его ярчайших философских трудов, он также осуждал и недостатки казахского общества и призывал к борьбе с ними: «Настанет же день, когда среди казахов исчезнут воровство, сплетни, клевета, вражда, и мы будем добывать добро и знание верным путем». К сожалению, эти пороки существуют и поныне. Но мы не должны терять надежду на положительные изменения и продолжать совершенствоваться, тем самым приближая мечту великого просветителя к реальности.

«Абай – зрячее око, Абай – отзывчивое сердце, Абай – мудрость народа», – так, до предела сжато и емко высказался создатель эпического повествования «Путь Абая». В правоте и точности ауэзовской формулы мне довелось заново убедиться, перейдя от стихов Абая к его удивительной книге прозы – «Книге Слов». Он стал выдающейся фигурой всего Востока. Творения Абая, не оцененные современниками, стали теперь достоянием всей братской семьи народов Советского Союза, всего человечества.

Наследие великого Абая – вершины казахской классической поэзии – огромно.

Важное место в нем занимают «Слова назидания», представляющие собой философско-моралистические, общественно-политические и обличительно-сатирические высказывачия поэта. Это плод многолетних дум, волнений и благородных душевных порывов Абая. Тщательная стилистическая отделка, образный, точный язык, искренность поэта, его человечность, высокая устремленность, могучая мудрость, ставят «Слова назидания» в ряд гениальных литературных памятников человечества.

Исключительный знаток восточной поэзии, Абай взял все лучшее от многовековой культуры казахского народа, обогатил эти сокровища благотворным влиянием русской, а через нее и западноевропейской культур. Он был певцом свободы и дружбы между народами.

Вопрос: При составлении указателя узнали ли Вы, как библиотекарь, что-то новое о своем герое?

При подготовке издания знакомишься с биографическими сведениями, источниками и документальными материалами ученых-исследователей из периодической печати. И для меня был интересен тот факт, что его творческое наследие нам передалось благодаря первому абаеведу, лидеру Алашорды Алихану Букейханову. Он был первым биографом Абая Кунанбаева. Когда в 1904 году, находясь в Омске, Алихан Букейханов получает известие о безвременной кончине Абая, он тут же пишет его сыновьям о том, что нужно немедленно собрать и издать все творческое наследие отца – его стихи, поэмы, слова назидания, пока имя любимца народа не забыто, а его произведения не превратились в устное народное творчество. Несмотря на большое количество трудов, при жизни лишь несколько стихов Абая увидели свет на страницах газет. Только в 1909 году – через пять лет после его смерти – в Петербурге вышел сборник его произведений под названием «Стихи казахского поэта Ибрагима Кунанбаева». Тираж его составил одну тысячу экземпляров.

Именно Алихан Букейханов в 1925 году завещал Мухтару Ауэзову продолжить изучать и пропагандировать жизнь и творческое наследие Абая и передал ему все имеющиеся у него материалы о поэте.

*Мы все знаем, что Абай за свою жизнь создал около 170 стихов, 56 переводов, 45 слов назиданий, 3 поэмы.

Была и четвертая поэма поэта. Это незавершенная работа Абая – поэма «Уадим».

* «Қара сөздер» – «Слова назидания» Абая были написаны на протяжении почти девяти лет. В 1890 году он написал первые два слова, а в 1898 году – 42–45 слова назидания.

Сам поэт своих 45 слов назиданий не нумеровал. Это было уже сделано при редакционной обработке собрания сочинений после смерти автора.

* Лексический запас творений Абая свидетельствует о богатстве его литературного языка. Крупный ученый-языковед Абдуали Кайдаров отмечал, что в лексике Абая использовано около 6 тысяч слов!

*Кроме писательской деятельности Абай Кунанбаев сочинял музыку, часто перекладывая ее на свои стихотворения.

Большинство из них стали любимы среди народа и до сих пор исполняются. Среди самых известных песен Абая: «**Айттым салем, Қаламқас**» («Тонкобровая, привет тебе», или «Приветствую тебя, Каламкас»), **«Желсіз түнде жарық ай»** («Яркая луна в безветренную ночь»), **«Көзімнің қарасы»** («Карих глаз твоих взор»), «**Қараңғы түнде тау қалқып**» («Дыхание гор в темную ночь»).

*Абай стоит у основания казахской письменной литературы. Но он также внес и другие новшества в казахскую поэзию. Он привнес в нее новые строфы: восьмистишие и шестистишие.

*Кунанбаев является одним из самых выдающихся реформаторов литературы и культуры в истории Казахстана.

*Интересен факт, что у самого Абая Кунанбаева было 3 супруги: Дильда, Айгерим, Еркежан. От двух первых жен у Абая было 10 детей, 19 внуков и 13 правнуков. Девять из них участвовали в Великой Отечественной войне и только двое вернулись на родину. Первая жена Абая – Дильда – правнучка знаменитого Казыбек бия. Вторая жена - Айгерим, также происходила из знатного рода и является прямым потомком национального героя, защитника казахов от джунгар – Мамай батыра. Третья жена Абая – Еркежан. Изначально женщина была супругой младшего брата Абая – Оспана. После его гибели в 1892 году, по закону аменгерства, Еркежан стала женой Абая и прожила рядом с ним последние 11 лет его жизни в урочище Жидебай.

*Шакарим Кудайбердиев – племянник Абая Кунанбаева, также относится к числу знаменитых казахских поэтов.

*В своих произведениях Абай неоднократно иронизировал в отношении традиций родового аула. К примеру, он был «против рабского положения женщин», а также против любого социального унижения и зла.

*Долгие годы жизни Абай выполнял миссию судьи и законодателя. Он трижды был волостным в 1886 году, в 1875-1877-х и 1893-1896 годах. В промежутках между этими сроками он много лет выполнял функции бия.

*Абай был одним из основателей первого нормативно-правового документа. Закон, составленный Абаем, состоит из 74 статей, который направлен на искоренение преступлений среди казахского народа. Документ написан арабской графикой и хранится в библиотеке имени Лобачевского Казанского государственного университета.

*В Лондоне находится музей, посвященный жизни и творчеству казахского классика.

*Памятники Абаю Кунанбаеву можно увидеть в Москве, Тегеране, Ташкенте, Стамбуле и многих городах Казахстана.

Вопрос: Какие пословицы и поговорки подходят в составлении библиографического пособия?

Можно применить такие пословицы как: «Один в поле не воин», «Один и камень не сдвинешь, а миром гору передвинешь!», «Одной рукой и узла не свяжешь». Эти пословицы используют, чтобы подчеркнуть, что надо действовать сообща, что в одиночку сложно что-либо сделать. Действительно, одной рукой узла не завяжешь, к нему придет на помощь вторая. В одиночку человеку трудно одолеть большое дело. Коллективная работа всегда выполняется намного эффективнее и быстрее, чем, если бы ей занимался один человек.

Список использованной литературы:

1.Байгуринов, Жубаныш. Жидебай стал ближе [Текст] : [в Актобе передвижная выставка «Абай мұрасы – рухани қазына» привлекает внимание всех посетителей] / Жубаныш Байгуринов ; фото авт. // Казахстанская правда. – 2020. – 16 марта. – С. 5.

2.Осипов, Владимир. Памятник Абаю в Каире [Текст] : [в Каире открыт памятник Абаю] / Владимир Осипов // Казахстанская правда. – 2016. – 18 октября. – С. 2.

3.Пономаренко, Максим. Абай в Польше [Текст] : [в польском городе Слупске открыт Центр казахской культуры и науки им. Абая] / Максим Пономаренко ; фото предоставлено Центром Абая в Польше // Казахстанская правда. – 2019. – 11 сентября. – С. 7.

4.Шулембаева, Раушан. «Слова мудреца да слушают понимающие...» [Текст] : [Музей редких книг Министерства образования и науки] / Раушан Шулембаева ; фото предоставлено музеем // Казахстанская правда. – 2020. – 26 августа. – С. 6.

Интернет – ресурсы:

1.https://news.rambler.ru/other/44729392-duhovnyy-reformator-kazahstana-neizvestnye-fakty-o-poete-abae-kunanbaeve/

2. https://m-chu.ru/25-interesnyx-faktov-ob-abae-kunanbaeve/

МАЛЫЕ ФОРМЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ. СВЕРКА ФОНДА.

Сакауова А. Б.,
старший библиотекарь отдела комплектования и обработки литературы ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района

Дорогие коллеги! Сегодня я хочу вас познакомить с малыми формами информационно-библиографических пособий, методикой их составления. Как одно из направлений информирования пользователей.

Основополагающим документом информационно-библиографической деятельности является ГОСТ 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография: Термины и определения». Он выделяет три основных типа библиографических пособий –

- библиографический указатель,
- библиографический список
- библиографический обзор,

хотя известны и другие типы пособий, которые можно рассматривать уже как варианты названных.

Согласно ГОСТу библиографическое пособие – это упорядоченное множество библиографических записей. То есть наличие библиографического списка или библиографической записи отличает библиографическое пособие от информационного.

Библиографические пособия можно разделить на две группы: пособия крупных и пособия малых форм.

Сегодня мы поговорим о пособиях малой формы. К ним относятся – памятки, закладки, буклеты, листовки, планы чтения и т.д. Такие пособия очень актуальны, мобильны. Они оперативны, помогают своевременно донести до пользователя информацию.

Я хочу вас познакомить с информационными пособиями, которые я чаще использую в своей работе.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЛИСТЫ, ПАМЯТКИ, ЗАКЛАДКИ.

Привлекательная черта данных малых форм – возможность информировать пользователей по конкретному вопросу, теме, каталогу, фонду, отделу. Обычно это четко выражается в самом названии продукта: «Әдебиеттерді есептен шығару», «Сверка фонда», «Разделы систематического каталога», «Правила пользования алфавитным каталогом», «Перечень

разделов систематического каталога», «Алгоритм поиска в систематическом каталоге», «Поиск книги в алфавитном каталоге» и т.д.

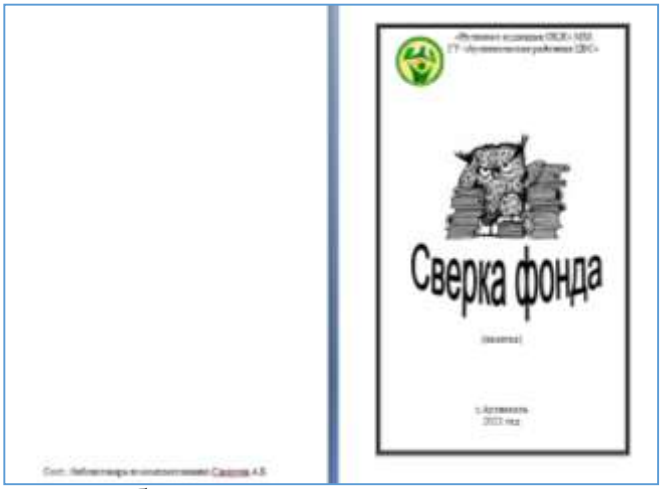
Например, список-закладка «Что читать дальше» – тоже вариант рекомендательного списка литературы. В закладке обычно рекомендуется до 10 названий. Кроме произведений художественной литературы, в ней предлагаются для чтения научно-популярные книги, очерки, публицистика.

Библиографические описания произведений дополняют аннотации, иногда – групповые. Имеются краткие вводные тексты, связывающие книги из разных отраслевых разделов фонда по теме заглавного произведения. При аннотировании произведений особое внимание обращается на стиль и форму изложения.

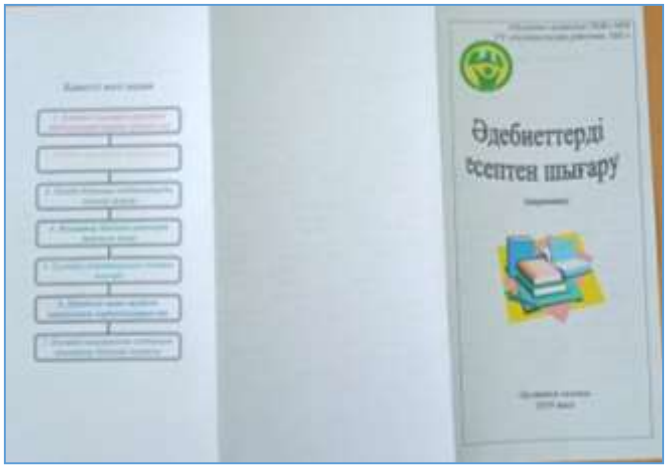
Но обложке списка – закладки приводят библиографическое описание «заглавного произведения», иногда здесь же, дают краткую аннотацию. Но чаще всего «связкой» с другими произведениями служит текст, помещаемый в основной части пособия (в отдельных случаях такой текст как бы «открывает» список).

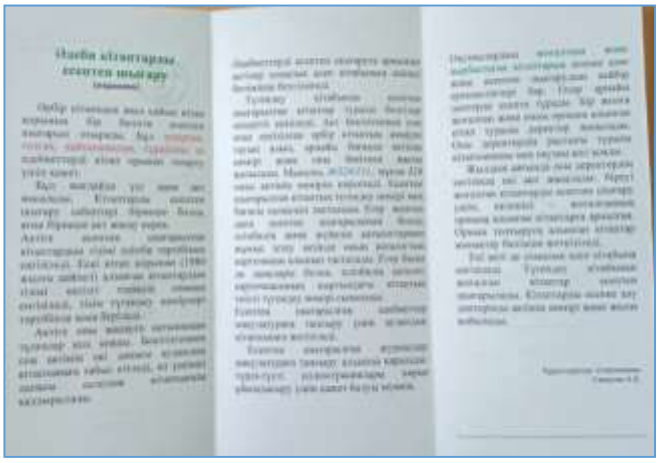
Вот примеры моих пособий:

- памятка



- буклет





Библиографическая закладка

Библиографическая закладка – одна из малых форм рекомендательной библиографии, цель которой – пробудить читательский интерес к определенной книге, автору или теме. Библиографическая закладка представляет собой полосу бумаги разного размера (чаще узкую). На одной стороне закладки помещается название и изображение обложки книги, к которой она составлена (заглавная книга), а на обратной стороне содержится информация о других изданиях, близких к ней по тематике или жанру, которые имеются в фонде или список других произведений этого же автора. Наряду с художественной литературой закладка может включать и научно-популярную литературу по этой же теме. Формат закладки: 1/3, 1/4 ширины альбомного листа. В закладке дается обычно до 10 названий. Здесь можно использовать не только индивидуальные, но и групповые аннотации, тексты, связывающие книги между собой.

- закладка

Информационная закладка

Информационная закладка отличается от библиографической отсутствием рекомендательного списка. Если информационная закладка посвящена молодому писателю, то она, как правило, содержит информацию об этом писателе, его фотографию, фото обложки его книги, небольшой отрывок из произведения. Желательно, чтобы в информационной закладке указывалось наличие данной книги в фонде библиотеки и/или ссылка на интернет-ресурс, с которого взята информация. Закладка близка к плану чтения, но, в отличие от него, отталкивается не от темы, а от конкретной книги.

Сверка фонда.

Сверка библиотечного фонда ЦБС производится периодически, в сроки, устанавливаемые министерством культуры, а также при смене ответственного за фонд лица и при стихийных бедствиях.

В этом году у нас по плану проводят сверку фонда: Каракалпаксая, Юльевская, Харьковская, Кушмурунская детская и Аманкарагайская детская и районная библиотека.

		фонд	сроки
Ф5	Гульжан Фазылбековна	2193	3
Ф31	Закен Байдрахмановна	14064	18
Ф47	Гульфайза Касымхановна	9127	12
Ф48	Татьяна Юрьевна	9306	12
Ф53	Гульмира Какимбековна	3540	5
ЦБ	Ирина Николаевна	31902	40

Сверка фонда – это сличение каждой единицы с документами индивидульного учета с целью установления наличия в фонде произведений печати и др. материалов.

На дверях библиотеки вывешивается объявление, что проходит сверка фонда и читатели должны в ближайшее время принести книги, брошюры, газеты, журналы.

Перед началом сверки нужно учесть и обработать все полученные книги, списать устаревшую и ветхую, сделать соответствующие пометки в инвентарной книге и книге суммарного учета, проверить расстановку книг на полках, собрать задержанные читателями книги.

Сверять фонд следует в следующем порядке: Библиотекарь снимает с полки книгу, ставит свою отметку возле инвентарного номера (галочка, плюс и т.п.), сверяет ее инвентарный номер, автора и заглавие с журналом описи инвентарных номеров. Если сведения совпадают, то в инвентарной книге в графе «Отметка о проверке фонда» ставится условный знак (галочка, плюс и т.п.). Если под данным номером в инвентарной книге значится другая книга, то взятое с полки издании следует отложить, чтобы в конце проверки выяснить ошибку.

При сверке могут возникнуть разного рода недоразумения: 1) под данным номером в документах записано другое издание; 2) книга под названным инвентарным номером отмечена как выбывшая; 3) на книге не обнаружено инвентарного номера. Такие книги надо отложить, записать в тетради с соответствующими надписями и в конце сверки разобраться в ОК.

После сверки книг, имеющих в наличии, просматривается инвентарная книга. Если против инвентарного номера нет пометки, что книга прошла проверку, значит, она отсутствует по неизвестной причине. Прежде чем составлять список недостающих книг, нужно еще раз проверить, нет ли этих книг на полке, среди ветхих книг, отложенных на списание.

Если на время сверки библиотека не закрывается, то следует так организовать работу, чтобы читатели не брали книг со стеллажа, где идет проверка.

Книги, принятые от читателей, не расставляются в фонд, а откладываются отдельно, проверяются после всех книг и только тогда ставятся на свое место на полке.

Результаты сверки излагаются в акте, который составляется в двух экземплярах. К нему прилагается список книг, не обнаруженных при сверке.

Библиотекарь должен возместить недостающие книги, равноценными книгами по цене и содержанию.

Недостающие книги или списывают или заменяют новыми. Списание и замену производят в обычном порядке.

По окончании приезжаем со всеми учетными документами в комплектование для дублирования значков, и потом мы составляем списки недостачи по новому фонду. Вы по старому фонду.

Списание будет в это году в июле, поэтому попрошу всех отнестись ответственно и оперативно начать сверку фонда.

Спасибо за внимание. Желаем успехов!

Список использованной литературы:

1. Абросимова Н. В. Библиографическая деятельность библиотеки: учебно-практическое пособие. – Санкт-Петербург: Профессия, 2013. – 160 с. – (Азбука библиотечной профессии).

2. Диомидова Г. Н. Библиографоведение: учебник для средних профессиональных учебных заведений. – Санкт-Петербург : Профессия, 2002. – 288 с. – (Библиотека).

3. Коготков Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, технология, управление: учебник / Д. Я. Коготков. – Санкт-Петербург : Профессия, 2004. – 304 с.

4. Справочник библиографа / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 768 с.

5. http://mbukcbs.ru/kollegam/metod-kopilka/item/bibliograficheskie-posobiya-vidy-i-tipy-posobij-tehnologiya-sozdaniya

6. http://miasslib.ru/wp-content/uploads/2016/06/Издания.pdf

7. http://bibliografu.ru/blog/2017/03/08/информационно-библиографические-пос/

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

Құрастырушыдан – От составителя 3

«Ақпараттық-библиографиялық құралдар: түрлері мен формалары» 4

Программа районного семинара «Информационно-библиографические пособия: виды и формы» 5

Приоритетные ориентиры дальнейшего развития Аулиекольской ЦБС - Серкебаева С. Ж., директор ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района. 6-7

Составление библиографических пособий - одно из важнейших направлений деятельности библиотек по библиографии. – Мукушова А. К., старший библиограф МБО ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района. 8-12

Краеведческая деятельность Сосновской сельской библиотеки – Шаймерденова Е. А., библиотекарь Сосновской сельской библиотеки. 13-14

Опыт работы по составлению библиографического указателя «Шырағын жаққан білімнің» к 180-летию И. Алтынсарина – Алимбаева М. А., библиотекарь Лаврентьевской сельской библиотеки. 15-16

Опыт работы по составлению библиографического указателя «Поэт и гражданин» к 85-летию О. Сулейменова – Кобелева И. В., библиотекарь Первомайской сельской библиотеки. 17-18

Опыт работы по составлению библиографического указателя «Қазақ әдебиеттінің сөз шебері» = «Мастер слова казахской литературы» к 175-летию А. Кунанбаева – Тулегенова З. Б., библиотекарь Юльевской сельской библиотеки. 19-23

Малые формы библиографических пособий. Сверка фонда. – Сакауова А. Б. старший библиотекарь отдела комплектования и обработки литературы ГУ «Аулиекольская районная централизованная библиотечная система» отдела культуры и развития языков акимата Аулиекольского района. 24-28

Ответственный за выпуск: Ж. М. Досалина

Редактор: С. Ж. Серкебаева

Составитель, компьютерная верстка: А. К. Мукушова
Н. П. Юрченко

Формат 210*297 1/2

Бумага двухсторонняя матовая

Гарнитура Times New Roman.

Подписано в печать 10.06.2021

Объем издания 30

Тираж 2 экз.

Әулиекөл ауданы әкімдігінің мәдениет
және тілдерді дамыту бөлімінің «Әулиекөл
орталықтандырылған кітапхана жүйесі»
мемлекеттік мекемесі

110400, Әулиекөл с. Съянов, 53

Тел. 8(714) 53-21-1-52

E-mail: aulzbs@mail.ru